

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«АСБЕСТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО

«Асбестовский политехникум»

В.А. Суслопаров

«23» 11.10.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности СПО

21.02.15 «Открытые горные работы»

Форма обучения – очная

Срок обучения 3 года 10 месяцев

**Асбест
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259) с изменениями и дополнениями, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.05.2014г №496).

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум»

Разработчик:

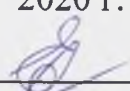
Нохрина Елена Григорьевна, преподаватель ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум», г. Асбест

РАССМОТРЕНО

цикловой комиссией гуманитарных и социальных дисциплин

протокол № 6

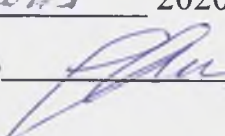
«23» июня 2020 г.

Председатель  Е.Г.Нохрина

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом, протокол № 3

«25» июня 2020 г.

Председатель  Н.Р. Караваева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 21.02.15 «Открытые горные работы» на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской
- позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе

основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена.

Горный техник-технолог должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню
- развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 177 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 118 часов,
самостоятельная работа 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	177
Самостоятельная работа	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
лекционные занятия	60
практические занятия	58

*Промежуточная аттестация в форме
дифференцированного зачета в 1 семестре,
дифференцированного зачета во 2 семестре.*

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Введение. 1.Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала	13	1.2.3.
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Литература как вид искусства.		
	2. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.		
	3.Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.		
	4 А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Тема поэта и поэзии.		
	5. Практическая работа1.Философское начало в лирике А.С.Пушкина		
	6. Практическая работа2 «Лирика любви и дружбы» А.С.Пушкина		
	7. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	8. М.Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики.		
	9. Практическая работа3 Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	10. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.		
	11. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		
	12 Практическая работа4 Проблематика и поэтика повести «Портрет».		
	13. Семинар5.Особенности сатиры. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Самостоятельная работа.	4	3
1. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.			
2. М.Ю. Лермонтов «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».			
3. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.			
4. М.Ю.Лермонтов «Маскарад».			
2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. 2.1.А.Н.Островский.	Содержание учебного материала.	5	1.2.3.
	14. Семинар6. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	15. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	16. «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.		
	17. Практическая работа7 «Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры».		
	18. Практическая работа8 «Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева».	3	3
	Самостоятельная работа.		
	1.Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.		
	2. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты»		
	2.2. И.А.Гончаров	19. И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа	2
20. Практическая работа9 Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		3	3
Самостоятельная работа			
1. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).			
2. Роман «Обрыв». Идеино-художественное своеобразие.			

2.3. И.С.Тургенев	21. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	7	1.2.3.
	22. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		
	23. Практическая работа10. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	24. Практическая работа11 Базаров и его родители.		
	25. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.		
	26. Практическая работа12. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
	27. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.		
	Самостоятельная работа.	3	3
	1. <i>Полемика вокруг романа И.Тургенева «Отцы и дети»(Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</i>		
	2. <i>И.С.Тургенев «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</i>		
2.4. Н.Г.Чернышевский	28 Н.Г.Чернышевский. Идейно-художественное своеобразие романа «Что делать?».	1	1.2.3.
2.5. Н.С.Лесков	29. Н.С.Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник». Идейно-художественные особенности.	1	1.2.3.
	Самостоятельная работа	2	3
	1. <i>А.Н. Майков. Лирика.</i>		
	2. <i>А.А. Григорьев. Лирика.</i>		
	3. <i>Я.П. Полонский. Лирика.</i>		
	4. <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i>		
2.6. М.Е.Салтыков-Щедрин	30. М.Е. Салтыков. «История одного города» как сатирическое произведение.	2	1.2.3.
	31. Практическая работа13. Идейно-художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	3
	Самостоятельная работа.		
	1. <i>История одного города». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i>		
2.7. Ф.М.Достоевский	32. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	9	1.2.3.
	33. Практическая работа14 «В Петербурге Достоевского» по роману «Преступление и наказание»		
	34 «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.		
	35. Практическая работа15 « Идея Раскольникова о праве сильной личности». Преступление Раскольникова.		
	36. Практическая работа16 «Раскольников и «сильные» мира сего»		
	37«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не успел рассчитать».		
	38 Практическая работа17 Семья Мармеладовых. «Правда Сони Мармеладовой».		
	39. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа		
	40. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	3	3
	Самостоятельная работа.		
	1. <i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев)</i>		
	2. <i>Ф.М.Достоевский «Идиот»</i>		
2.8. Л.Н.Толстой	41. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	11	1.2.3.
	42. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.		
	43. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	44. Практическая работа18 Духовные искания Андрея Болконского,		
	45 Практическая работа19 Нравственные искания Пьера Безухова		
	46 Практическая работа20 Образ Наташи Ростовской.		
	47. Авторский идеал семьи.		

	48. Практическая работа 21 «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.	5	3
	49. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.		
	50. Практическая работа 22. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	51. Семинар 23. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		
	Самостоятельная работа		
	1. <i>Севастопольские рассказы</i> в творчестве Л. Н. Толстого.		
	2. Реферат: «Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».		
2.9. А.П.Чехов.	3. Л.Н.Толстой «Анна Каренина»	3	1.2.3.
	4. Идеиные искания Толстого. Творчество позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		
	52. А.П. Чехов. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.		
	53. Практическая работа 24. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».		
	54. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад»		
	Самостоятельная работа		
	1. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
3. Поэзия второй половины XIX века.	2. Прочитать «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».	4	3
	3. Рефераты: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова», «Новаторство чеховской драматургии».		
	55. Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Творчество А.Григорьева, А.Майкова.		
3.1. Ф.И.Тютчев	56. Ф.И. Тютчев. Биография и творчество. Философичность – основа лирики поэта.	4	1.2.3.
	57. Практическая работа 25. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
3.2. А.А.Фет 3.3. А.Толстой	58 А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой.		1.2.3.
	59. А.Толстой. Идеино-художественное своеобразие лирики.		
	Самостоятельная работа	3	3
	1. Рефераты: «Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева».		
	«Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность		
	«Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета		
	2. Стихотворения А.Толстого. «Князь серебряный»		
3.4. Н.А.Некрасов	60. Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	6	1.2.3
	61. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
	62. Практическая работа 26. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.		
	63 Идеиный смысл рассказов о грешниках.		
	64. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		
	65. Семинар 27. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	3
	Самостоятельная работа		
	1. А.Н. Майков. Лирика.		
	2. А.А. Григорьев. Лирика.		
	3. Я.П. Полонский. Лирика.		
	4. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		

4.Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	Содержание учебного материала	8	1.2.3.
	66.Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы.		
5.Русская литература на рубеже веков. 5.1 И.А.Бунин 5.2 А.И.Куприн	67. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	2	3
	68.И.А.Бунин. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».		
	69. Практическая работа28. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
	70. Рассказы И.Бунина о любви.		
	71. А.И.Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		
	72. Практическая работа29. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».		
	73. Семинар30 по творчеству И.Бунина и А.Куприна.		
	Самостоятельная работа.		
	1. <i>Стихотворения И.Бунина.</i>		
	2. <i>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</i>		
5.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала.	6	1.2.3.
	74. Символизм. «Старшие символисты».		
	75 Поэзия «младосимволистов». А. Белый, А. А. Блок.		
	76. Практическая работа31. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.		
	77. Практическая работа32. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Бальмонта.		
	78. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. Ранняя лирика Анны Ахматовой.		
	79. Семинар33. Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Новокрестьянская поэзия.		
	Самостоятельная работа.		
	1. <i>Сведения из биографий поэтов Серебряного века.</i>		
	2. <i>В.Хлебников Н.Клюев. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.</i>		
5.4. М.Горький	3. <i>Реферат: «Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</i>	4	3
	80. А.М.Горький. Романтизм Горького. Композиция романтических рассказов Горького.		
	81. Практическая работа34. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»		
	82. Практическая работа35. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».		
	83. Практическая работа36. Вопрос о правде в драме «На дне».		
	84. Семинар37. Творчество М.Горького в русской литературе.		
	Самостоятельная работа		
	1. <i>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</i>		
	2. <i>Реферат: «Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ».</i>		
5.5.А.Блок	85. А.А.Блок. Стихотворение А.Блока «Незнакомка»	3	1.2.3.
	86. Практическая работа38. Тема Родины в творчестве А.Блока.		
	87. Практическая работа39. Поэма А.Блока «Двенадцать».		
	Самостоятельная работа.		
	1. <i>Чтение поэмы «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</i>		
5.6. С.Есенин	88. С.Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	1.2.3.
	89. Практическая работа40. Идеино-художественное своеобразие «Персидские мотивы»		
	Самостоятельная работа		
		1	3

	1.Поэмы С.Есенина: «Черный человек», «Анна Снегина»		
5.7. В.Маяковский	90. В.Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского.	2	1.2.3.
	91.Тема поэта и поэзии. Новаторство. Образ поэта-гражданина.		
	Самостоятельная работа	2	3
	1.В.Маяковский . Поэма «Во весь голос», Стихи. Пьесы «Клоп», «Баня». 2.Тема поэта и поэзии. Новаторство. Образ поэта-гражданина.		
6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.	92. Семинар41.Становление новой литературы в 30-е годы. Поворот к патриотизму	3	1.2.3
	93. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе. А.Платонов «Котлован»		
	94. Практическая работа42 Сатирическое обличение нового быта в рассказах М.Зощенко.	1	3
	Самостоятельная работа 1 Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
6.1. М.И.Цветаева 6.2 А. Ахматова 6.3 О. Мандельштам 6.4 Б. Пастернак	95. Практическая работа43 Поэтический мир М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Молодость», «Тоска по Родине»	3	1.2.3.
	96. А.Ахматова – голос своего поколения. Тема Родины в лирике А.Ахматовой.		
	97.Практическая работа44. Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием»		
	98 Б.Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго»		
	99. Лирика Осипа Мандельштама	2	3
	Самостоятельная работа.		
	1.М.Цветаева Лирика. 2 Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности 3.А.Ахматова.Лирика.Статьи о Пушкине.		
6.5 М.Булгаков	100. М.А.Булгаков Жизнь, творчество, личность. 101 Практическая работа45 Сатира М.Булгакова 102.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа. 103. Практическая работа46 Фантастика и реальность в романе. 104. Практическая работа47 «Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	5	1.2.3.
	Самостоятельная работа		
	1. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	1	3
6.6 М.Шолохов	105.М.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	4	1.2.3.
	106 Практическая работа48 Гражданская война в изображении М.Шолохова		
	107.Практическая работа49. Образ Григория Мелехова.		
	108. Практическая работа50 Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	3
	Самостоятельная работа 1.Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 2.Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
7.Особенности развития литературы периода Вовойны и первых послевоенных лет.	109.Семинар51.Драматургия и проза Великой Отечественной войны	1	1.2.3.
	В.Кондратьев «Сашка» А.Твардовский Поэма «Страна Муравия», «По праву памяти»	1	3

7.1. «Оттепель»	110. Практическая работа 52 Литература «Оттепели». А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	3	1
	111. Практическая работа 53 В.Шаламов. Художественное своеобразие «Колымских рассказов».		
	112. Практическая работа 54. Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда»		
7.2. Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 годов XX века	Самостоятельная работа	3	3
	1.А.Солженицын «В круге первом», «Матренин двор».		
	2.В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы»).		
	3.В.Кондратьев «Сашка»		
	113.«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина.	4	1.2
	114. «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен»		
8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	115. Практическая работа 55 Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2	3
	116. Практическая работа 56. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.		
	Самостоятельная работа	2	3
	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба»		
	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матерой		
8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.Набокова. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова	1	1.2
	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	117. Семинар 57 Литература на современном этапе. Проза Татьяны Толстой.	3	3
	118. Практическая работа 58 «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.		
	Самостоятельная работа	3	3
	Драматургия постперестроечного времени. Новейшая русская поэзия. Поэзия Иосифа Бродского. Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон Ра»		
	В. Ерофеев «Москва – Петушки»	3	3
Итого аудиторных занятий:		118	
Самостоятельная работа:		59	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы» :

- доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся
- оснащен типовым оборудованием, указанным в (СанПиН 2.4.2 № 178-02), в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся
- мультимедийное оборудование
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (портреты поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2008.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2009
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2009.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2008.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2008.
- Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2010.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2009.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2009.
- Литература. 10 кл. Курдюмова Т.Ф. , М, 2009.
- Литература. 11 кл. Курдюмова Т.Ф., ч. 1., М, 2011.
- Литература. 11 кл. Курдюмова Т.Ф., ч. 2., М, 2011.

Для преподавателей

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Дополнительная литература

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

- www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
- www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
- www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
- www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
- www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ru).
- www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
- www.gramota.ru (Справочная служба).
- www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине «Русский язык», обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Разделы	Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Русская литература 19 и 20 веков.	• личностные: — сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; — сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; — толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; — готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; — эстетическое отношение к миру;	- Воспроизводит содержание литературного произведения - Анализирует и интерпретирует художественное произведение - Соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой - Определяет род и жанр произведения - Сопоставляет литературные произведения - Выявляет авторскую позицию - Выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения - Аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному - Анализирует худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения; - соотносит художественную	Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, контрольная работа, зачет

	— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; — использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); • метапредметные: — умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; — умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; — умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; — владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • предметные: — сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; — сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; — владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; — владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; — знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	литературу с общественной жизнью и культурой; -раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; -соотносит произведение с литературным направлением эпохи; -определяет род и жанр произведения; -сопоставляет литературные произведения; -выявляет авторскую позицию произведения; -выразительно читает изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению. - Демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений - Владеет информацией об основных фактах жизни писателей - Формулирует закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений - Владеет основными литературными понятиями	
--	--	--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно